

## Απαντήσεις

### A. Οι χαρακτήρες

1. δ. Τουλάχιστον δέκα.
2. Ο Νεντ Λαντ (ονομάζεται επίσης και «Καναδός»), ο αφηγητής, ο πλοίαρχος Νέμο, ο δεύτερος καπετάνιος (ή υποπλοίαρχος), καμιά δεκαριά άντρες, ο Σύμβουλος.
3. Ο Νεντ Λάντ (βλέπε στο διάλογο: -Και με το καμάκι, κύριε, είπε ο Καναδός. -Τη δέχομαι κύριε Λαντ.)
4. δ. Ο πλοίαρχος Νέμο.
5. β. Μάχονται ενάντια στα γιγαντιαία χταπόδια.
6. δ. Ένας ναύτης (... «έπεσαν πάνω σε ένα ναύτη που στεκόταν μπροστά από τον πλοίαρχο Νέμο».)

1. Θαρραλέοι (επιτίθενται στα χταπόδια και επιχειρούν να σώσουν το ναύτη).
2. ...και χοντρά δάκρυα κύλησαν στα μάγουλά του.

### B. Ο χώρος και ο χρόνος

1. Ένα υποβρύχιο
2. Όχι
3. 1. ηλεκτρικές σφαίρες                      2. καμάκι                      3. τσεκούρι
4. Ηλεκτρικές σφαίρες.
5. Τεράστιες διαστάσεις, οχτώ μέτρα μήκος, πελώρια μάτια, είκοσι με εικοσιπέντε τόνους πόδια, με διπλάσιο μήκος από το σώμα, τέρας που τράνταζε το δύστυχο άντρα σαν καρυδότσουφλο στον αέρα.
6. β. Στην επιφάνεια της θάλασσας (ο Ναυτίλος είχε ανέβει και πάλι στην επιφάνεια της

θάλασσας).

### Γ. Η δράση (πλοκή)

1. Ο δεύτερος καπετάνιος πάλευε με μανία εναντίον των άλλων τεράτων που σέρνονταν

στα πλευρά του Ναυτίλου. (Υπάρχουν κι άλλες ενδείξεις μέσα στο κείμενο).

1. Μετά το «φτωχό συμπατριώτη μου» (όταν η μάχη έχει λήξει).
2. β. Τα χταπόδια φεύγουν παίρνοντας μαζί τους ένα μέλος του πληρώματος.
3. γ. Τελείως φανταστική. Αιτιολογούμε: Ποτέ δεν είδαμε γιγαντιαία χταπόδια, το

υποβρύχιο δεν υπάρχει...

1. β. (μάχη ενάντια σε φανταστικά πλάσματα με φανταστικά όπλα).

### **Διδακτική αξιοποίηση του κειμένου**

*Η ανάγνωση του αποσπάσματος:*

Η ανάγνωση αυτού του αποσπάσματος θα μπορούσε να γίνει, όπως και στα προηγούμενα.

Παρ' όλα αυτά, επειδή το απόσπασμα είναι αρκετά μεγάλο, και αρκετά δύσκολο, λόγω των επιστημονικών, ανατομικών λεπτομερειών που υπάρχουν στην περιγραφή του τέρατος, θα μπορούσε να χωριστεί στα δύο και να διδαχθεί σε δύο (μονόωρα) μαθήματα. Στο ένα: απ' την αρχή μέχρι «ο Νεντ Λαντ άρπαξε το καμάκι του», θα δοθεί η ευκαιρία να καταλάβουν την επιστημονική ακρίβεια του συγγραφέα. Στο δεύτερο: Από το «Ο Ναυτίλος είχε ανέβει και πάλι στην επιφάνεια της θάλασσας» μέχρι το τέλος το βάρος θα πέσει στο ρεαλισμό και στην περιγραφή της μάχης.

*Συμπληρωματικές επεξηγήσεις:*

Πρέπει να σταθούμε στο λεξιλόγιο που χρησιμοποιεί ο Ιούλιος Βερν και στο πάθος του για τις τεχνικές προόδους του 19ου αιώνα και γι' αυτό τα μυθιστορήματά του έχουν μοντέρνες μηχανές υπαρκτές ή και ανύπαρκτες στην εποχή του: Αερόστατο (Πέντε Εβδομάδες σε αερόστατο), τρένο και ατμόπλοιο (Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες), ο πύραυλος (Από τη Γη στη Σελήνη) και το υποβρύχιο (Είκοσι χιλιάδες λεύγες κάτω από τη θάλασσα). Αν σήμερα αυτές οι μηχανές δεν έχουν τίποτα το σύγχρονο, τον 19ο αιώνα πολλές απ' αυτές ανήκαν ακόμη στο χώρο της επιστημονικής φαντασίας.

*Ντοκουμέντα που μπορούν να παρουσιαστούν:*

Φωτογραφίες / Εικόνες: μαλάκια, χταπόδια, υποβρύχιο, πλοία με μεταλλικό περίβλημα.

Φιλμ / βίντεο: *Είκοσι Χιλιάδες Λεύγες κάτω από τη θάλασσα* (Ρίτσαρντ Φλέισερ, 1954)

με τον Τζέιμς Μαζόν (καπετάνιος Νέμο) και τον Κερκ Ντάγκλας (Νεντ Λαντ).

*Πιθανές προεκτάσεις:*

Μελέτη των μαλακίων και του χταποδιού: η μούρη, τα μάτια, τα πλοκάμια, οι βεντούζες, η κύστη μελάνης, κτλ.

Τα γιγάντια χταπόδια και τα θαλάσσια τέρατα υπάρχουν;

Ο θρύλος του τέρατος του Λοχ Νες.

Μπορούμε να εξετάσουμε την ύπαρξη άλλων ζώων-τεράτων;